

Technical Rider – Sousoul



Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachtet ihn als Teil des Vertrages. Herzlichen Dank.

P.A. & SOUND

- Die Bühnentechnik (PA, Mischpult, Monitoring, Verkabelung, Mikrofone, Licht) wird, sofern nicht anders erwähnt, vom Veranstalter zur Verfügung gestellt.
- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung und der Zuschauermenge ausreichend leistungsstark sein.
- **Sousoul** spielt Soul & Funk

ÖRTLICHE TECHNIKER

- Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker
- Mit dem Eintreffen der Band sollten alle Techniker (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc.) zur Verfügung stehen und vor Ort sein.
- Während der Veranstaltung und dem Soudcheck muss ein erfahrener Tontechniker zur Verfügung stehen

LICHT

- Wir haben keinen eigenen Lichttechniker und freuen uns über einen kompetenten und kreativen örtlichen Lichttechniker, der unser Konzert stimmungsvoll beleuchtet.
- Es sollten genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theattertauglichen Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus bevorzugen wir farbige, dimmbare PARs und Movinglights an Front- und Backtruss. Auch ein paar Floorspots sind gerne willkommen.

ALLGEMEINES

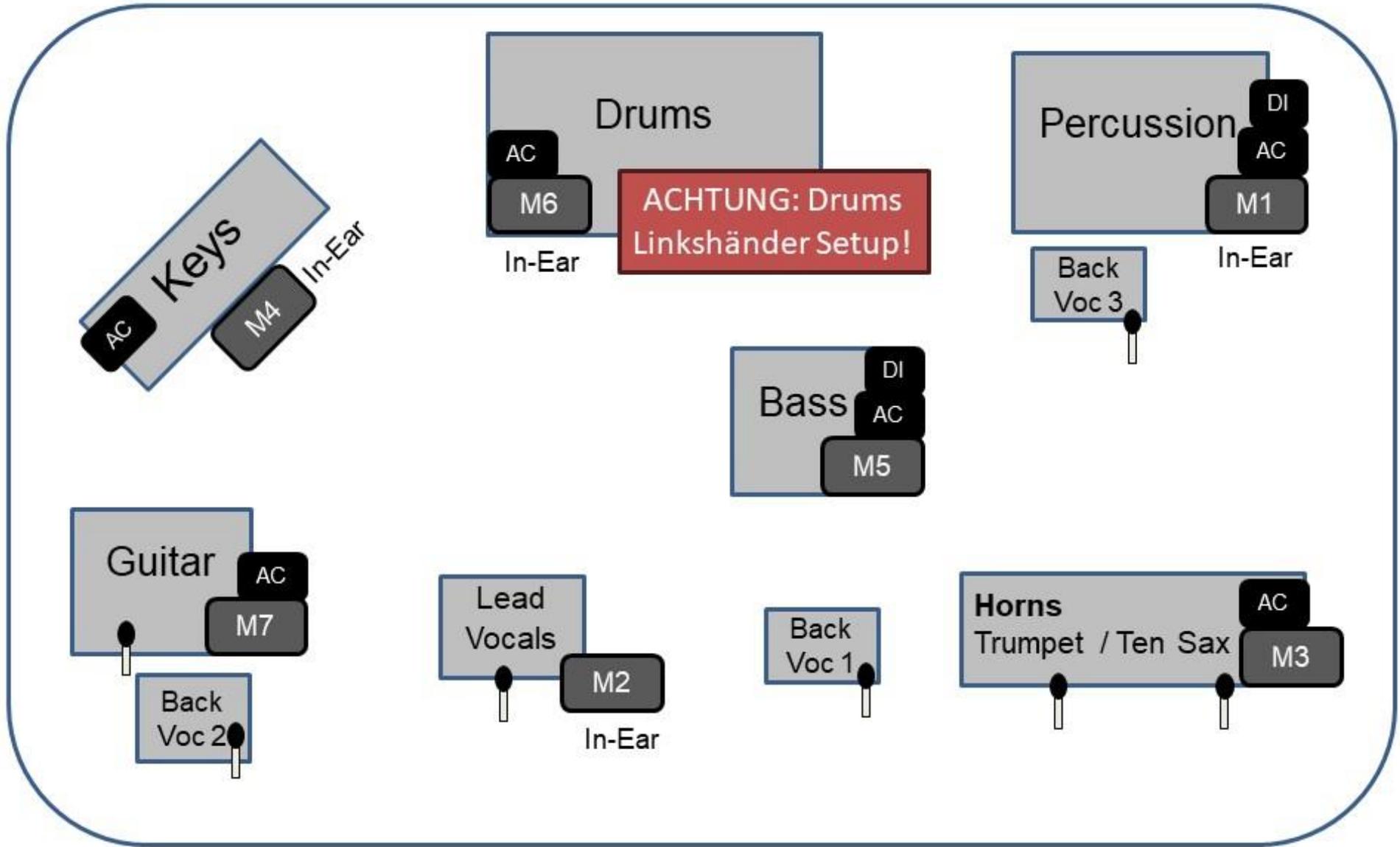
- Bitte Bühnenstrom an den markierten Orten (230V) inklusive Mehrfach Steckdosen bereitstellen.
- Die Zeichnung auf Seite 2 ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.
- Wir haben ein Backdrop (3 x 2 m) dabei, welches wir gerne aufhängen möchten. Bitte sorgt dafür, dass es unmittelbar nach dem Ende der Show abgehängt werden kann.
- Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.

Technische Kontakte

- Kontakte der Band:

Thomas	+41 78 825 82 66	Percussion
Martin	+41 79 950 30 77	Horns
Matthias	+41 79 655 94 56	Piano

Technical Rider – Sousoul



F.O.H.

Technical Rider – Sousoul



Patchplan

Kanal	Bezeichnung	Effekte	Mic	Notizen
1	Bass Drum		Shure Beta 52 oder Audix D6	Linkshänder Setup!
2	Snare 1		Shure SM57 oder Shure Beta 57	Linkshänder Setup!
3	Snare 2 (optional)		Shure SM57 oder Shure Beta 57	Linkshänder Setup!
4	Hi-Hat		Røde NT5	Linkshänder Setup!
5	Low Tom		Audix D4	Linkshänder Setup!
6	High Tom		Audix D2	Linkshänder Setup!
7	Overhead R		Røde NT 5	Linkshänder Setup!
8	Overhead L		Røde NT 5	Linkshänder Setup!
9	Percussion Pad		Line DI-Box	
10	Percussion Effects		Line DI-Box	
11	Compact Conga L		Bringt eigenes Mic mit	
12	Compact Conga M		Bringt eigenes Mic mit	
13	Compact Conga H		Bringt eigenes Mic mit	
14	Bass	Comp.	DI	Markbass Mini CMD 121P
15	Guitar		Beyerdynamic M160, AudioTechnica AE2300	Hat auch eigenes Mic dabei
16	Key L	neutral	Yamaha YC 88	Stereo – keine DI-Box nötig!
17	Key R	neutral	Yamaha YC 88	Stereo – keine DI-Box nötig!
18	Trumpet	Rev	Bringt eigenes Mic mit	
19	Tenor & Alt Sax	Rev	Bringt eigenes Mic mit	
20	Lead coval	Rev	Bringt eigenes Mic mit	Bringt eigenes Mic mit
21	Backing vocal 1	Rev	Shure Beta 58 – oder äquivalent	Backing vocal Bass
22	Backing vocal 2	Rev	Shure Beta 58 – oder äquivalent	Backing vocal Gitarre
23	Backing vocal 3	Rev	Shure Beta 58 – oder äquivalent	Backing vocal Percussion